62° Wildlife Photographer of the Year

Milano, Museo della Permanente
20 novembre 2026 – 7 febbraio 2027
www.radicediunopercento.it

La 62ª edizione del Wildlife Photographer of the Year arriva a Milano dal 20 novembre 2026 al 7 febbraio 2027. Organizzata dall'Associazione culturale Radicediunopercento al Museo della Permanente, la mostra presenta, in contemporanea al Natural History Museum di Londra, le 100 fotografie premiate al concorso. Un viaggio emozionante tra meraviglie e fragilità della natura, a partire dal toccante scatto del vincitore, l'italiano Federico Veronesi, che ritrae una femmina di elefante mentre emerge dalla boscaglia portando con sé il corpo senza vita del proprio piccolo: *The Aftermath* (Dopo la tragedia). Il 12 dicembre il grande fotografo sarà ospite in mostra per raccontare questa e altre avvincenti storie africane.

COMUNICATO STAMPA

Il **Wildlife Photographer of the Year**, la mostra di fotografie naturalistiche più rinomata al mondo, torna a **Milano** dal **20 novembre 2026** al **7 febbraio 2027** nella prestigiosa sede del **Museo della Permanente**, organizzata dall'**Associazione culturale Radicediunopercento**, presieduta da Roberto Di Leo, con media partner **LifeGate**.

In contemporanea con l'esposizione londinese, protagoniste le **100 fotografie** premiate alla **62ª edizione** del concorso indetto dal **Natural History Museum**, selezionate tra il numero record di **65.403 candidature provenienti da 113 Paesi**, che sono state giudicate in forma anonima da una giuria internazionale di esperti sulla base di creatività, originalità e tecnica degli scatti, e della loro rilevanza per la tutela della natura.

Sono immagini capaci di raccontare la natura nelle sue forme più affascinanti e sorprendenti: dai comportamenti degli animali ai dettagli del mondo vegetale, dagli habitat più remoti alle specie minacciate, fino alle conseguenze della trasformazione degli ecosistemi e del cambiamento climatico. Lo spettacolo è valorizzato da grandi cornici retroilluminate a LED che esaltano ogni dettaglio fotografico con una nitidezza e una profondità eccezionali, inoltre **25 scatti selezionati dal pubblico** nell'ambito del *People's Choice*, si possono ammirare in slideshow su uno **schermo di 4 metri**, e filmati di backstage delle fotografie vincitrici, interviste e altri contenuti legati alla mostra, sono fruibili nella **sala video**.

Il vincitore del **Wildlife Photographer of the Year 2026** è il fotografo naturalista italiano **Federico Veronesi**, da oltre vent'anni residente in Kenya, con *The Aftermath* (*Dopo la tragedia*), realizzata nella Huab River Valley, in Damaraland, Namibia. La fotografia ritrae una femmina adulta di elefante mentre emerge dalla boscaglia portando con sé il corpo senza vita del proprio piccolo. Un'immagine di grande intensità che rivela in modo straordinariamente potente la complessità emotiva e sociale di questi animali.

Il titolo di **Young Wildlife Photographer of the Year 2026** è stato assegnato a **Oscar Whitfield**, giovane fotografo dello Zimbabwe/Regno Unito, per *Labour of Love* (*Un atto d'amore*), scattata nel Parco Nazionale di Zambezi, in Zimbabwe, che mostra una femmina di scarabeo stercorario mentre trasporta una pallina di sterco, destinata al nutrimento della propria larva. Uno scatto che racchiude una storia completa e che testimonia la capacità di osservare e raccontare anche i più piccoli protagonisti degli ecosistemi.

Federico Veronesi è inoltre protagonista di un altro importante riconoscimento: la sua *Sanctuary Survivors* (*Sopravvissuti del Santuario*), che racconta una storia di successo nella conservazione, è stata premiata con l'**Impact Award 2026** e ha ricevuto la **Menzione d'onore** nella categoria "Ritratti di Animali". Si tratta di un gruppo di rinoceronti bianchi meridionali che si avvicina a una pozza d'acqua, sollevando una nuvola di polvere, fotografato nella Solio Game Reserve, il primo santuario in Kenya con un ruolo fondamentale nella

protezione e nella riproduzione del rinoceronte nero, specie in pericolo critico, e del rinoceronte bianco meridionale, oltre che nei programmi di trasferimento degli animali verso altre aree protette.

Le altre eccellenze italiane premiate con Menzione d'onore sono: **Marco Colombo**, nella categoria "Subacquee", per *Cave of Wonder (La grotta delle Meraviglie)*, realizzata in una grotta del Friuli-Venezia Giulia, dove si vede un raro proteo, anfibio tipico degli ambienti carsici sotterranei, considerato a rischio a causa dell'inquinamento delle acque; **Fabio Sartori**, nella categoria "Arte della natura", per *Swept Away (Spazzato via)*, immagine realizzata a Valpiana, in provincia di Grosseto, che crea l'illusione ottica di una formica sospesa in aria mentre viene trasportata dal vento su un seme; **Carlo Antonio D'Aurizio**, nella categoria "Zone umide - la visione d'insieme", per *Starling Morning Cloud* (*Nuvola di storni mattutina*), spettacolare stormo di storni in volo sopra il fiume Tirino, in Abruzzo.

Ognuna delle **100 fotografie esposte** ha una storia eccezionale riportata nelle **didascalie**, arricchite dalle emozioni dell'autore durante la realizzazione dello scatto, dai dati tecnici, dalle informazioni scientifiche sulle specie ritratte e dalle citazioni dei fotografi e della giuria.

Un viaggio per immagini che assume un significato ancora più ampio grazie al tema della **salute della biodiversità della Terra** che è possibile approfondire, per alcuni degli habitat raffigurati, attraverso il **Biodiversity Intactness Index (BII)**. L'indice sviluppato dagli scienziati del **Natural History Museum** misura quanto un ecosistema sia rimasto integro e individua le aree maggiormente compromesse, offrendo a ricercatori, istituzioni e decisori politici uno strumento utile per orientare le azioni di protezione e ripristino.

Anche quest'anno non mancheranno le **visite guidate con Marco Colombo**, naturalista e fotografo pluripremiato al Wildlife Photographer of the Year, che, il venerdì sera (h 18.30, 19.30, 20.30), accompagnerà il pubblico alla scoperta delle storie straordinarie racchiuse nelle immagini esposte. Le attività didattiche e di divulgazione scientifica per scolaresche e gruppi saranno invece curate da **Verdeacqua**, Impresa Sociale attiva da 25 anni nella tutela ambientale e nell'educazione alla natura.

Tornano inoltre le seguitissime **serate gratuite di approfondimento** con fotografi naturalisti e divulgatori scientifici di altissimo livello, pronti a condividere esperienze e segreti del loro lavoro, che si terranno in quattro date di sabato (h 21). **Il 12 dicembre sarà ospite d'eccezione Federico Veronesi** che racconterà il suo scatto vincente "The Aftermath" e altre storie africane inedite; il 16 gennaio, Marco Colombo, Bruno D'Amicis (biologo e fotografo) e Ugo Mellone (naturalista e fotografo) presenteranno il loro nuovo libro "Mediterraneo: il lato selvaggio"; il 23 gennaio, Nicolò Oppicelli (micologo, giornalista e naturalista) parlerà di "Fungi, meraviglie della natura"; il 30 gennaio, Nicola Messina (naturalista-botanico ed esploratore) svelerà "Armi, inganni e alleanze, viaggio nelle sorprendenti strategie delle piante"; il 6 febbraio, Emilio Mancuso (biologo marino) racconterà "Nemo's Garden: qui si coltiva il futuro" il primo e unico sistema al mondo di coltivazione subacquea.

Per gli appassionati e tutti gli interessati, l'**Associazione Culturale Radicediunopercento** proporrà, come di consueto, un programma di **corsi teorici di fotografia, seminari di scienze naturali, incontri di divulgazione scientifica e workshop pratici in natura**, con fotografi naturalisti e importanti esperti e divulgatori, secondo un calendario che sarà comunicato prossimamente.

SCHEDA TECNICA

WPY 62 MILANO **20 novembre 2026 - 7 febbraio 2027**
SEDE ESPOSITIVA **Museo della Permanente**, Via Filippo Turati 34, 20121 Milano
INFO M +39 3516982286 / info@radicediunopercento.it
www.radicediunopercento.it

Wildlife Photographer of the Year

ORARI
Tutti i giorni h 10 - 19 / giovedì e venerdì h 10 - 22 (chiuso lunedì 23 novembre)
24 e 31 dicembre h 10 - 18 (chiuso 25 dicembre e 1 gennaio)
Chiusura biglietteria 30 minuti prima

INGRESSI - TORNA QUANDO VUOI (presentando tessera associativa)
Tessera associativa € 1 (dai 18 anni) - compresa nella tariffa d'ingresso
SABATO, DOMENICA E FESTIVI
Intero € 16 / ridotto € 14 (14-17 anni, over 65 e studenti) / € 10 (bambini 6-13 anni) / € 9 (disabili e giornalisti non accreditati)
INFRASETTIMANALI
Intero € 14 / ridotto € 12 (14-17 anni, over 65 e studenti) / € 8 (bambini 6-13 anni) / € 7 (disabili e giornalisti non accreditati)
Gratuito 0-5 anni
PROMOZIONE FAMIGLIE: gli adulti (max 2) che accompagnano un bambino dai 6 ai 13 anni hanno lo sconto di € 2 sulla tariffa d'ingresso
CONVENZIONI: FAI (Fondo Ambiente Italiano), TOURING CLUB, FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche)

VISITE GUIDATE
Marco Colombo: venerdì h 18.30 - 19.30 - 20.30 € 7

INCONTRI CON I FOTOGRAFI
Sabato 12 dicembre h 21 - Federico Veronesi: "The Aftermath" e altre storie africane inedite
Sabato 16 gennaio h 21 - Marco Colombo, Bruno D'Amicis, Ugo Mellone: "Mediterraneo: il lato selvaggio"
Sabato 23 gennaio h 21 - Nicolò Oppicelli: "Fungi, meraviglie della natura"
Sabato 30 gennaio h 21 - Nicola Messina: "Armi, inganni e alleanze, viaggio nelle sorprendenti strategie delle piante"
Sabato 6 febbraio h 21 - Emilio Mancuso: "Nemo's Garden: qui si coltiva il futuro"
Ingresso gratuito con tessera associativa

SEMINARI DI SCIENZE NATURALI E CORSI DI FOTOGRAFIA
Corsi online https://www.radicediunopercento.it/corsi-in-partenza/
WORKSHOP PRATICI IN NATURA
Corsi pratici in natura https://www.radicediunopercento.it/event_type/workshop/

ORGANIZZATA DA Associazione Culturale Radicediunopercento
PROPRIETÀ Natural History Museum di Londra
MEDIA PARTNER LifeGate

UFFICIO STAMPA Alessandra Zanchi M 328 2128748
info@presszanchi.com / press.zanchi@gmail.com / www.presszanchi.com
Materiali stampa al link > https://bit.ly/4x6wJpQ
Si possono pubblicare fino a 20 immagini con rispetto dei Termini e delle Condizioni del Natural History Museum di Londra, vedi file "Terms and Conditions for media".